

Белинский Виссарион Григорьевич (1811 - 1848), литературный критик.

Родился 1 июня (13 н.с.) в крепости Свеаборг в семье флотского врача. Отец вышел в отставку и поселился в г. Чембар (ныне город Белинский) Пензенской губернии. Здесь прошло детство Белинского.

По окончании местного уездного училища поступает в Пензенскую гимназию, но учился не столько в классах, сколько по книгам, нередко поражая своих учителей знаниями, далеко выходящими за пределы гимназической программы. Рано знакомится с сочинениями Пушкина, Жуковского, Шекспира, Гёте. Его любимым поэтом был А. Пушкин. Осенью 1829 успешно выдержал экзамен и был зачислен студентом факультета словесности Московского университета. Семья не могла оказывать ему материальную поддержку, поэтому приходилось надеяться на самого себя: подрабатывал на жизнь уроками и переводами, как большинство студентов из малоимущих.

В 1830 пишет драму "Дмитрий Калинин" и представляет ее в цензурный комитет университета, который признает пьесу "безнравственной" и запрещает ее публиковать и ставить на сцене. Цензор даже пригрозил сослать автора в Сибирь или отдать в солдаты. Поскольку Белинский по болезни не сдал своевременно экзамены, университетское начальство в сентябре 1832 отчислило его из университета по причине "слабого здоровья и притом по ограниченности способностей". Очутившись за порогом университета, Белинский не пал духом. Он продолжал заниматься самообразованием, зарабатывая на хлеб мелкой журналистской работой и переводами с французского. Важную роль в его духовном становлении играл в ту пору кружок Н. Станкевича, ратовавший за развитие просвещения в России.

Весной 1833 Белинский начинает работать в журнале Н. Надеждина "Телескоп". В приложении к "Телескопу" - еженедельнике "Молва" - в 1834 появляется первая статья Белинского "Литературные мечтания", сразу принеся славу молодому критику. В 1835 опубликована статья "О русских повестях и повести г. Гоголя". Русская литература обрела профессионального критика.

В 1836 правительство закрыло "Телескоп" за публикацию "Философического письма" П. Чаадаева. Белинский остался без журнальной трибуны и без средств к существованию. Он живет случайными заработками. В это время он переживает страстное увлечение философией Гегеля, которая оказала влияние на его мировоззрение и способствовала углублению его критического метода. Увлечение Гегелем разделяли друзья критика - Станкевич, Бакунин, Боткин. Журнал "Московский наблюдатель", в котором Белинский сотрудничал в 1838 - 39, стал первым русским печатным органом, пропагандировавшим гегелевскую философскую систему и диалектический метод.

В 1839 Белинский переезжает в Петербург, где ведет в журнале "Отечественные записки" литературно-критический отдел, публикуя свои статьи и заметки почти в каждом номере. Начав со статьи "Русская литература в 1840 году", он ежегодно дает обзоры русской литературной жизни. В первой половине 1840-х годов круг друзей Белинского пополняется новыми лицами: это П. Анненков и Н. Некрасов, И. Тургенев и Д. Григорович. Он радовался каждому молодому таланту, старался поддержать каждое новое дарование сочувственным и внимательным отзывом.

В 1843 он женился на Марии Васильевне Орловой. У Белинских родилось трое детей. Жизнь становится все труднее, но творчество все интенсивнее. В "Отечественных записках" появляются обширные статьи, посвященные творчеству Лермонтова, - "Стихотворения М. Лермонтова" и "Герой нашего времени" - и одиннадцать статей под общим названием "Сочинения Александра Пушкина". Эти статьи доныне остаются классическими, непревзойденными шедеврами русской критики.

Нешадно эксплуатируемый издателем журнала А. Краевским, в 1846 Белинский вынужден порвать с "Отечественными записками". В 1847 журнал "Современник" переходит в руки Н. Некрасова и И. Панаева, и Белинский возглавляет в нем критический отдел. Однако прогрессирует его болезнь (туберкулез). На средства, собранные Боткиным, он едет лечиться за границу. Находясь в небольшом немецком городке, Зальцбрунне, 15 июля 1847 написал знаменитое письмо Гоголю по поводу его книги "Выбранные места из переписки с друзьями", вызвавшей негодование передовых людей России.

К осени 1847 Белинский вернулся в Петербург и принялся за работу над одной из

самых глубоких статей "Взгляд на русскую литературу 1847 года". С наступлением сырой и холодной погоды болезнь опять обострилась, но критик не прекращал работы. В конце жизни Белинским стало интересоваться 3-е отделение, и смерть, возможно, избавила его от каземата Петропавловской крепости. 26 мая (7 июня н.с.) 1848 великий критик скончался.

Использованы материалы кн.: Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. Москва, 2000.

БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григорьевич (1811, г. Свеаборг, Финляндия - 1848, Петербург)-критик, философ, публицист. Род. в семье флотского врача, вышедшего в отставку и поселившегося в г. Чембар Пензенской губ. Воспоминания Белинского о детстве были безрадостны: "Отец меня терпеть не мог, ругал, унижал, придирался, бил нещадно и ругал площадно, - вечная ему память! Я в семействе был чужой". В Чембаре Белинский окончил уездное уч-ще. В 1825- 1829 учился в Пензенской гимназии, где плохо успевал по математике, но превосходно - по истории, географии и словесности. Гимназию не окончил, т.к. решил поступать в ун-т без гимназического аттестата, по экзамену. В 1829 он стал студентом словесного отделения философского ф-та Моск. ун-та. Учился плохо из-за нездоровья и потому, что черпал знания не столько на лекциях, сколько из книг и бесед. "У нас Белинский учиться было негде; рутинизм наших ун-тов не мог удовлетворить его логического в высшей степени ума; пошлость большей части наших профессоров порождала в нем лишь презрение" (В.Ф. Одоевский). Зато бойко шла деятельность лит. общества "11-го номера" (по номеру занимаемой комнаты Белинским), где спорили о классицизме и романтизме, читали стихи и прозу. Здесь Белинский прочел написанную им антикрепостническую драму "Дмитрий Калинин", к-рая вызвала гнев моек. цензоров. Ненавистный начальству, "неистовый Виссарион" в 1832 был исключен из ун-та "по слабому здоровью" и "по ограниченности способностей". Полностью отдался лит. деятельности, выступая в печати как переводчик с французского. Близко сошелся с кружком Н.В. Станкевичи. Здесь Белинский, к-рый стремился к философскому миропониманию, узнал Шеллинга, а от него легко перешел к пониманию Гегеля. В 1834 появилась первая большая обзорная статья Белинского "Литературные мечтания. Элегия в прозе", сразу же принесшая ему известность как критику. Белинский дал ряд великолепных критических характеристик творчества всех больших рус. писателей. Во внешней жизни Белинского перемен было немного. Материальное положение его то улучшалось, то ухудшалось, и он постоянно должен был бороться за кусок хлеба. В 1835 Белинский был редактором журн. "Молва" и "Телескоп". И.С. Тургенев вспоминал: "Кому же неизвестно теперь, что многие, высказанные тогда мнения, казавшиеся дерзкою новизною, стали всеми принятым, общим местом... Под этот приговор подписалось потомство, как и под многие другие, произнесенные тем же судьей". В 1839 Белинский переехал в Петербург работать в журн. "Отечественные записки", к-рый после прихода Белинский стал самым передовым и читаемым: "Умру на журнале и в гроб велю положить под голову книжку "0.3.". Я -

литератор - говорю это с болезненным и вместе радостным и гордым убеждением. Литература российская-моя жизнь и моя кровь". Белинский блистательно выступил против славянофилов: "Главная причина их странных выводов заключается в том, что они произвольно упреждают время, процесс развития принимают за его результат". Около Белинский образовался кружок друзей: Н.А. Некрасов, А.И. Герцен, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский и др. В своем кругу Белинский был высоким нравственным авторитетом. Заболев чахоткой, он был отправлен друзьями за границу и там написал знаменитое письмо Н.В. Гоголю. "Россия видит свое спасение... в успехах цивилизации, просвещения, гуманности. Ей нужны не проповеди (довольно она слышала их)... а пробуждение в народе чувства человеческого достоинства, столько веков потерянного в грязи и соре, права и законы, сообразные не с учением церкви, а со здравым смыслом и справедливостью". Умирал Белинский медленно и мучительно на руках любящей жены. Был похоронен на Волковом кладбище на средства друзей. Роль Белинского в рус. критике часто сравнивают с ролью Пушкина в лит-ре. Исследователь творчества Белинского, Н.О. Лернер писал: "Высокая историческая заслуга Белинского заключается в прозорливости его взглядов, в верном критическом чутье, в изощренном эстетическом вкусе, в страстной любви к истине, в пламенном темпераменте борца".

Использованы материалы кн.: Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.

Белинский Виссарион Григорьевич (1811 - 1848). В 1831 г. Белинский написал трагедию "Дмитрий Калинин" в духе "Разбойников" Шиллера, в которой со всем пылом юношеского негодования бичевал крепостные порядки. Университетская администрация нашла трагедию "безнравственной", и в 1832 г. Белинский был исключен из московского университета за "неспособность". Начиная с 1834 г., стал сотрудничать в "Молве" и др. журналах. Впервые выступил как литературный критик в начале 30-х годов с обзором русской литературы послепетровского времени, статьей о Гоголе и философской статьей "Опыт системы нравственной философии". В этих первых его работах отразилось влияние известного кружка Станкевича, сыгравшего крупную роль в развитии русской мысли 30 - 40-х годов. В разные периоды к этому кружку, кроме Станкевича и Белинского, принадлежали Константин Аксаков, Боткин, Бакунин, Грановский и другие литературные и общественные деятели 40-х годов. Мировоззрением, объединившим вначале членов кружка, была философия Шеллинга. Эстетические идеи Шеллинга - признание искусства высшей самодовлеющей ценностью - определили собой ту чисто эстетическую точку зрения, с которой Белинский рассматривал в этот период явления литературы. В то же время Бакунин, с которым Белинский сошелся особенно близко, ввел его в круг идей философии Фихте, полагавшей главное назначение человека в стремлении преобразовать действительность согласно нравственному идеалу. В дальнейшей эволюции своих взглядов Белинский пережил сильное увлечение философией Гегеля, которую он воспринял как учение о разумности всего существующего. Белинский формулировал это

новое свое мировоззрение в большой статье о Гамлете, появившейся в журнале "Московский Наблюдатель" в 1839 г. Под влиянием этой философии он порвал с политическим радикализмом прежних лет и в своем преклонении перед действительностью дошел до оправдания самодержавия и крепостного права. Это повело к разрыву его с Бакуниным и к жесточайшей полемике с Герценом. Очень скоро Белинский сам почувствовал противоречие между своей утешительной теорией разумности всего существующего и той, как он выразился, "гнусной" действительностью, которая его окружала. Наступила полоса тяжелого душевного кризиса. Он вышел из него в 1841 - 1842 г.г., отказавшись от своих гегельянских увлечений, а вместе с тем и от чисто эстетической точки зрения на литературу, и пришел к "социальности", с точки зрения которой он стал отныне оценивать все литературные и общественные явления русской жизни. С 1841 г. Белинский начинает помещать в "Отечественных Записках" ежегодные обзоры русской литературы (до 1848 г.). В этих статьях он дал исчерпывающую оценку предшественникам Пушкина - Державину, Жуковскому и Батюшкову - и указал на преемственную связь их с литературой последующего времени. В этих же статьях им были высказаны основные идеи задуманной им в то время истории русской литературы, над которой он урывками работал. Познакомившись с учением Сен-Симона, Белинский воспринял идеи социализма, который, как он писал в 1842 г., стал для него всем, поглотил "и историю, и религию, и философию". Как признанный вождь сложившегося в то время западничества, Белинский вел полемику со славянофилами, с которыми он боролся как с представителями романтизма в литературе и общественности. Романтическому направлению славянофилов он противопоставлял реальную или натуральную школу, проповедником и истолкователем которой он был в последние годы своей жизни. В зрелую пору своей литературной деятельности Белинский, порвав с чисто эстетической точкой зрения своих юношеских статей, стал подчеркивать тесную связь литературы и искусства с социальной действительностью. К этому времени принадлежит целый ряд замечательных его статей об Аполлоне Майкове, Баратынском, Державине, и, наконец, самые значительные из его работ - статьи о Пушкине, в которых он дал очень ценный социально-исторический анализ творчества Пушкина. Эти статьи, вместе с более ранними статьями о Гоголе и Лермонтове, подводили итоги закончившемуся периоду русской литературы. В своей последней статье "Взгляд на русскую литературу 1843 г." Белинский отметил выдающийся талант начинавшего Гончарова и разобрал целый ряд произведений Герцена, Тургенева, Григоровича, Достоевского, приветствуя в их лице представителей реалистической школы в русской художественной литературе. Критические статьи Белинского оказали большое влияние на молодое поколение революционной интеллигенции второй половины XIX века.

Поляков М.Я. Виссарион Григорьевич Белинский. М., 1960.

