

Бурлюк Давид Давидович (1882 - 1967), поэт, художник.

Родился 9 июля (21 н.с.) на хуторе Семиротовщина Харьковской губернии в казачьей семье. Отец, продав хутор, работал управляющим в разных имениях, поэтому семья часто переезжала с места на место, и Бурлюку пришлось учиться в гимназиях разных городов: Сумы, Тамбова, Твери.

С десяти лет увлекался живописью, в 1898 - 99 учился в Казанском и Одесском художественных училищах. В 1902 - 05 учился живописи в Мюнхенской Королевской академии искусств. Участвовал в художественных выставках в России и за границей.

В 1909 - 10 вокруг Бурлюка объединились молодые поэты и художники, отрицавшие эстетику символизма. Они искали новые пути развития поэзии и искусства. Позже они назовут себя футуристами. К этому времени относится встреча Бурлюка с Маяковским (с 1910 Бурлюк, как и Маяковский, учится в Московском художественном училище живописи и ваяния), который называл его своим действительным учителем.

Энергия Бурлюка, его организаторские способности и инициативность помогли становлению и утверждению новой поэтической школы. В сборнике Пощечина общественному вкусу (1912) провозглашался манифест, в котором звучал призыв отказаться от классических традиций (предлагалось сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с Парохода Современности). Последовали яростные нападки на сборник, что только увеличивало интерес читающей публики к новой школе. При участии Бурлюка выходят сборники Садок судей (1913), Дохлая луна. Сборник единственных футуристов мира, поэтов Гилея, Рыкающий Парнас (1914). Кроме Бурлюка в них постоянное участие принимали Хлебников, Маяковский, Крученых и др.

В эти же годы Бурлюк выступает с публичными лекциями и докладами, пропагандируя принципы футуризма в поэзии и кубизма в живописи. В 1914 Бурлюк и Маяковский были исключены из училища за участие в публичных диспутах.

В 1918 - 19 уехал на Дальний Восток, выступал с лекциями в городах Сибири, затем читал лекции и устраивал выставки в Харбине. С 1920 Бурлюк жил в Японии, а с 1922 - в Соединенных Штатах Америки. Он продолжал заниматься живописью и литературой, издавал журнал Цвет и рифма. В 1956 Бурлюк приезжал в Советский Союз. Умер в США 15 января 1967.

Использованы материалы кн.: Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. Москва, 2000.

Бурлюк Давид Давидович (1882, хутор Семиратовщина Харьковской губ. - 1967, Лонг-Айленд, США)- поэт, художник, один из основоположников росс. футуризма. Сын агронома. В 1898-1910 учился в Казанском и Одесском художественных уч-щах; изучал живопись в Германии и Франции. Вернувшись в Россию, в 1907-1908 Б. сошелся с левыми художниками и участвовал в художественных выставках. В 1911-1914 занимался вместе с Д.Б. Маяковским в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. Б. полагал: Истинное художественное произведение можно сравнить с аккумулятором, от которого исходит энергия электрических внушений. В каждом произведении отмечено, как в театральном действии, определенное часов количество для любования и разглядывания его. Многие произведения вмещают в себя запасы эстет-энергии на долгие сроки. Картины и рисунки Б. разбросаны повсему свету в музеях и частных коллекциях. Многие из них репродуцировано в его книгах.или .книгах о нем. Отец российского футуризма, Б. принимал активное участие в выступлениях футуристов, являясь их теоретиком, поэтом, художником и критиком. Свойственные футуризму эпатажность и антиэстетичность ярче всего проявлялись в его стихах:

Душа - кабак, а небо - рвань,

Поэзия - истрепанная девка,

А красота - кощунственная дрянь;

Звезды - черви, пьяные туманом;

Мне нравится беременный мужчина

и т.д. В.В. Маяковский вспоминал о нем: Мой действительный учитель, Б. сделал меня поэтом... Выдавал ежедневно 50 копеек. Чтоб писать, не голодая. В первую мировую войну Б. не подлежал призыву, т.к. у него было одного глаза. Жил в Москве, издавал стихи, сотрудничал в газетах, писал картины. В 1918-1920 странствовал по Уралу, Сибири, Дальнему Востоку. В 1920 эмигрировал в Японию, где прожил два года, изучая культуру Востока и занимаясь живописью. В 1922 поселился в США. Свои сборники, брошюры, журналы Б. издавал сам с женой Марией Никифоровной Б. и через друзей распространял эти издания преимущественно в пределах СССР. Большой интерес представляют его воспоминания о футуризме и В.В.Маяковском.

Использованы материалы кн.: Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.

Голлербах Э.Ф. Искусство Давида Д.Бурлюка. Нью-Йорк, 1930; Поступальский И. Литературный труд Давида Д. Бурлюка. Нью-Йорк, 1931. ;.