

Эренбург Илья Гришевич (Григорьевич) (15.01.1891, Киев - 31.08.1967, Москва), публицист и общественный деятель, дважды лауреат Сталинской премии (1942, 1948). Сын купца 2-й гильдии. Учился в гимназии вместе с Н.И. Бухариным. В 1905 примкнул к большевикам. В январе 1908 был арестован и освобожден до суда, а в декабре 1908 "ввиду болезненного состояния" уехал за границу. Жил во Франции, где в 1910 выпустил сборник "Стихи". В 1914-1917 корреспондент русских буржуазных газет на Западном фронте. В марте 1917 вернулся в Россию. Отрицательно отнесся к приходу к власти большевиков и в 1921 вновь уехал во Францию. С 1921 жил в Париже, был близок к левым кругам французского общества, активно сотрудничал в советской печати. С 1923 корреспондент "Известий". Стал составной частью советского истеблишмента, живым подтверждением "свободы творчества" в СССР. Его имя и талант публициста и оратора широко использовались советской пропагандой для создания привлекательного образа сталинского режима за границей. С начала 1930-х гг. постоянно жил в СССР и начал проводить в своих произведениях мысль "о неизбежности победы социализма". В 1936-1937 корреспондент "Известий" в республиканской армии в Испании (Здесь читайте материал Гражданская война в Испании 1936-1939 гг.). Во время Великой Отечественной войны военный корреспондент газеты "Красная Звезда", за 1941-1945 в газетах было опубликовано около 3 тысяч его статей. Автор лозунга "Убей немца". Входил в состав комиссии по "расследованию" убийств польских офицеров в Катыни, подтвердил, что эти расстрелы совершены немцами. Был включен в состав Еврейского антифашистского комитета, после его роспуска в 1949 не пострадал. В 1950 избран депутатом Верховного Совета СССР. С 1950 вице-президент Всемирного Совета мира. В 1952 получил Международную Ленинскую премию "За укрепления мира между народами". Всегда оставался лояльным к сталинизму. После смерти И.В. Сталина изменил свою прежнюю точку зрения. В 1954-1956 написал повесть "Оттепель", вызвавшую большие споры в обществе. Именно по ее названию и стали именовать недолгий период послаблений в начале правления Н.С. Хрущева. Позже Эренбург заявлял, что при Сталине "он выжил по чистой случайности".

Частично использованы материалы из кн.: Залесский К.А. Империя Сталина. Биографический энциклопедический словарь. Москва, Вече, 2000

Эренбург Илья Григорьевич (1891 - 1967), прозаик.

Родился 14 января (27 н.с.) в Киеве в семье инженера. Детские годы прошли в Киеве, затем семья переезжает в Москву. Здесь Эренбург учится в 1-й Московской гимназии; из шестого класса его исключают за участие в работе революционной организации большевиков. В 1908 был арестован, в декабре эмигрировал в Париж, где продолжал революционную работу, затем отошел от политической жизни. Обратился к литературной деятельности: в Париже выпустил сборники стихов "Я вижу" (1911), "Будни" (1913) и др. Первая мировая война оказала влияние на настроения Эренбурга, усилив его скепсис и критицизм, что отразилось в его "Стихах о канунах" (1916), проникнутых ожиданием краха и надвигающихся социальных перемен.

В 1915 - 17 был корреспондентом газет "Утро России" (Москва) и "Биржевые ведомости" (Петроград). Военные корреспонденции этих лет стали началом его журналистской работы ("Лик войны", 1920).

В июле 1917 возвращается в Россию, Октябрьскую революцию сначала не понял, сомнения тех лет нашли свое отражение в его стихах, испытывал "восторг и ужас перед современностью".

Весной 1921 уехал за границу, где написал первое свое произведение в прозе - роман "Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников..." (1922). Затем последовали другие романы: "Жизнь и гибель Николая Курбова" (1923), "Любовь Жанны Ней" (1924) и др.

В 1921 - 24 Эренбург живет в Берлине, сотрудничает в журналах "Русская книга" и "Новая русская книга", где печатает статьи о современном русском искусстве. Публикует книги "Портреты русских поэтов" и "А все-таки она вертится".

В 1924 - 26 работает над социально-психологическими романами "Рвач" (1924) и "В Проточном переулке" (1927).

В 1930-е поездки в Испанию, Германию и другие страны Европы убеждают его в наступлении фашизма, и он понял: "...судьба солдата не судьба мечтателя и ...нужно занять свое место в боевом порядке". Он активно включается в жизнь советской страны, посещает различные стройки первых пятилеток (1932).

В 1932 - 33 в Париже написал и опубликовал роман "День второй", пересматривающий позиции своего прежнего скептицизма.

Годы 1936 - 1939 с несколькими перерывами провел в Испании в качестве корреспондента "Известий". Представительствовал как советский писатель-антифашист на международных конгрессах в защиту культуры (1935, 1937), выступил как поэт (сборник стихов "Верность", 1941), как прозаик (сборник рассказов, роман "Что человеку надо", 1937). В 1940 приступил к работе над романом "Падение Парижа".

С началом Великой Отечественной войны широкую известность приобрела его публицистика: выступал в газетах "Правда", "Известия", "Красная звезда". В дни войны возник замысел романа "Буря", который был завершен в 1947 и получил Государственную премию за 1948. В послевоенные годы опубликовал роман "Девятый вал" (1951 - 52), повесть "Оттепель" (1954 - 56), вызвавшую острые споры.

В 1958 - 1960 выступал как мастер литературно-критических эссе и литературного портрета ("Французские тетради", 1958; "Перечитывая Чехова", 1960). Наиболее значительное произведение последних лет - книга воспоминаний "Люди, годы, жизнь", о которой Эренбург сказал: "Она, разумеется, крайне субъективна, и я никак не претендую дать историю эпохи... Эта книга не летопись, а скорее исповедь..."

До конца жизни вел огромную общественную деятельность. И.Эренбург умер в Москве 31 августа 1967.

Использованы материалы кн.: Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. Москва, 2000.