

КЛЫЧКОВ Сергей Антонович(30.06/12.07.1889-8.10.1937), русский писатель и поэт. Из крестьян. Вера в крестьянскую духовность и нравственность, тревога за их судьбу в сборниках стихотворений — "Песни" (1911), "Потаенный сад" (1913), "Домашние песни" (1923), "В гостях у журавлей" (1930). Был убежден в необоримости русской души, несмотря ни на что продолжавшей жить в русских правдоискателях, мечтателях и чудаках, — "Сахарный немец" (1925), "Чертухинский балакирь" (1926). Убит еврейскими большевиками за свои крестьянские, патриотические убеждения.

Клычков (настоящая фамилия - Лешенков) Сергей Антонович (1889 - 1940), поэт, прозаик.

Родился 1 июля (13 н.с.) в деревне Дубровке Тверской губернии в семье сапожника. Учился в сельской школе, тогда уже пописывал стишки. Позднее прошел курс обучения в Москве в училище И.И.Фидлера. В 1906 - 08 начинает публиковать свои стихи (Мужик поднялся, Вихрь, Гимн свободе были опубликованы в альманахе На распутье в 1906.

В 1908 поступил на историко-филологический факультет Московского университета, учился вместе с С.Соловьевым, оказавшим определенное влияние на Клычкова. В этом же году был в Италии, где познакомился с М.Горьким и А. Луначарским.

В 1911 в Москве вышел первый сборник стихотворений Клычкова Песни имевший большой успех у читателей, критиков, а главное, у мастеров поэтического цеха. О поэзии Клычкова писали Н.Гумилев, В.Брюсов, М.Волошин. В одном из его писем этого времени есть такие слова: Я знаю теперь, что у меня талант... Только в этом для меня соль и значение моей беспутной жизни!

В 1913 выходит второй сборник Потаенный сад, встреченный так же восторженно, как и первый. Тогда же он познакомился с С.Есениным, дружба с которым продолжалась многие годы. Впоследствии они были соавторами нескольких произведений - Кантаты, киносценария Зовущие зори и т.д.

Первая мировая война меняет жизнь Клычкова. Он призван в армию, служит на Балтике, затем в школе прапорщиков в Финляндии. В гражданскую войну поэт дважды приговаривался к расстрелу: один раз махновцами, другой раз белыми. Случайно Клычков остался жив.

Революцию встретил с восторгом (Как не петь и не молиться...). В 1918 выходит поэтический сборник Дубравна, в 1919 - Кольцо Лады, в 1923 - Гость чудесный. Все эти и последующие сборники стихов говорят о плодотворности избранного им фольклорно-романтического направления.

В 1920-е годы обращается к прозе - романы Сахарный немец (1925); Чертухинский балакирь (1926); Последний Лель (1927); Серый барин(1927); Князь мира (1928); последний свой роман он написал в соавторстве с В.Поповым - Зажиток был напечатан в 1934.

После гибели С.Есенина активизировалась кампания нападок на крестьянских поэтов, она не миновала и Клычкова. Своей статьей в защиту поэзии крестьянкой купницы (О зайце, зажигающем спички) он навлек на себя особое негодование борцов с кулацкой литературой. В 1930 вышла его последняя книжка стихов В гостях у журавлей, злобно встреченная критикой.

Клычков вынужден был заняться переводами. В 30-е годы выходят его переложения эпических произведений народов СССР. В сборник избранных переводов Клычкова Сараспан вошли марийские народные песни, произведения Г.Леонидзе, В.Пшавелы, А.Церетели и др.

В июле 1937 Клычков был арестован и вскоре (в октябре того же года) расстрелян. Посмертно реабилитирован.

Использованы материалы кн.: Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. Москва, 2000.

