

Мариенгоф Анатолий Борисович (1897 - 1962), поэт, прозаик, драматург.

Родился 24 апреля в Нижнем Новгороде в дворянской семье с хорошими культурными традициями, исконным демократизмом, где царили любовь и уважение друг к другу.

Окончив частный пансион, поступает в привилегированный Дворянский институт императора Александра II. Отец не одобрял этот выбор, и через некоторое время А.Мариенгоф поступает в обычную гимназию. Отец оказал определяющее влияние на жизнь, мировоззрение и творчество сына.

По окончании гимназии отправляется в 1916 на фронт и служит в инженерно-строительной дружине. Здесь пишет первую пьесу в стихах "Жмурки Пьеретты", которая имела успех у слушателей.

Об Октябрьской революции узнал в вагоне, когда ехал в отпуск в Пензу. Возвращение сюда совпало с трагедией: во время атаки города чехословацкими батальонами случайной пулей был убит отец. В эти годы начинает всерьез заниматься поэзией, писать стихи. Как позже напишет - "влюбился в метафору", называл ее по-французски - имаж (образ). Позже был организатором (вместе со своим другом И.Старцевым) группы имажинистов. За свой счет напечатали в Пензенской типографии сборник "Исход".

С чемоданом, набитым экземплярами "Исхода", приехал в 1918 к своему дяде, занимавшему должность комиссара водного транспорта, который познакомил его с зав. издательства ВЦИК К.Еремеевым, поддержавшим молодого поэта. В этом издательстве Мариенгоф познакомился с С.Есениным, ставшим его другом. Есенин ввел его в круг молодых поэтов, создавших новое направление в русской поэзии - имажинизм. Сначала поэты собирались в кафе Всероссийского союза поэтов "Домино", с 1919 - в кафе "Стойло Пегаса". Организовали издательство "Имажинисты", где выпустили с 1922 по

1924 четыре номера журнала "Гостиница для путешественников в прекрасном" и ряд сборников "Имажинисты". В 1920 выходит его программная работа "Буян-остров. Имажинизм", где пишет: "Одна из целей поэта вызвать у читателя максимум внутреннего напряжения. Как можно глубже вонзить в ладони читательского восприятия занозу образа..." В 1922 выпускает пьесу "Заговор дураков", в 1926 появляются его прозаические произведения - "Роман без вранья", в 1928 - "Циники". Этот роман (вместе с романом Е. Замятина "Мы") был осужден на общем собрании писателей как "антиобщественные проявления в области литературы".

В 1930 Мариенгоф почти не печатается, его постепенно забывают читатели и издатели. Он пытается искать новые формы, обращается к драматургии. Во время войны его приглашают работать на ленинградское радио, где он выступает с чтением своих стихов и поэм о войне.

В 1953 начинает писать свое лучшее прозаическое произведение - "Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги" - книгу о своем детстве, юности, выдающихся современниках, с которыми приходилось встречаться и дружить. Несколько раз перерабатывал. Только после смерти, в 1965, книга была напечатана в журнале "Октябрь". В 1988 была опубликована первая редакция книги, переданной когда-то самим писателем в библиотеку им.М.Е. Салтыкова-Щедрина.

В последние годы увидели свет и другие произведения Мариенгофа: стихи, некоторые пьесы, киноповесть о Ермаке, исторический роман "Екатерина".

Умер А.Мариенгоф в Ленинграде в день своего рождения, 24 апреля 1962.

Использованы материалы кн.: Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. Москва, 2000.