

**Некрасов Николай Алексеевич ( 1821, местечко Немиров Подольской губ. - 1877, Петербург) - поэт.**

Род. в семье офицера, вскоре вышедшего в отставку. Детство Н. прошло в имении отца в Ярославской губ. В 1832 - 1837 учился в Ярославской гимназии. В 1838 отец отправил Н. в Петербург для поступления на военную службу. Вместо этого Н. стал вольнослушателем Петербург, ун-та, за что был лишен материальной поддержки и, проучившись в 1839 - 1840, оставил занятия, вынужденный зарабатывать на хлеб: "Ровно три года я чувствовал себя постоянно голодным". Обладая огромной работоспособностью и практической сметкой, Н. сотрудничал в журналах, занимался издательской деятельностью ("Физиология Петербурга". СПб., 1845. Ч. 1 - 2 "Петербургский сборник", 1846, и др.). Попытка выступить как романист, лит. критик. В 1847 - 1866 Н. был издателем и редактором журн. "Современник", ставшего органом рев. демократов, в к-ром сотрудничали А. И. Герцен, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский и др. С 1868 до конца жизни редактировал журн. "Отечественные записки", оставаясь верным избранной общественной позиции. Огромную популярность Н. получил как поэт, писавший о народе и для народа: "Русские женщины" (1871 - 1872), "Кому на Руси жить хорошо" (1866 - 1867) и др. Имя Н. стало символом рев.-демократического понимания эпохи ("Но мой судья - читатель-гражданин"). Борющийся с цензурой, вынужденный думать о заработке, Н. не всегда мог оставаться самим собой ("Не торговал я лирой, но, бывало, // Когда грозил неумолимый рок, // У лиры звук неверный исторгала // Моя рука..."). И все же Н. стремился сохранить единство и цельность своего творчества.

Использованы материалы кн.: Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.

НЕКРАСОВ Николай Алексеевич(28.11/10.12.1821-27.12.1877/8.01.1878), русский поэт. В творчестве преобладают гражданские мотивы, нередко ложно понимаемые. Первый сборник стихотворений "Мечты и звуки" (1840) в романтическом духе. Вскоре Некрасов стал сотрудником "Отечественных Записок" и издал несколько альманахов (1843-46: "Физиология Петербурга", "1-е апреля", "Петербургский Сборник" и др.). В 1846 приобрел с Панаевым "Современник".

С художественной точки зрения муза Некрасова неровна: рядом со звучным стихом и поэтическим образом попадаются прозаизмы и неуклюжие строфы; лучшими следует признать "Рыцарь на час", "Мороз-Красный нос", "Русские женщины" "Крестьянские дети", "Псовая охота".

НЕКРАСОВ Николай Алексеевич (1821 - 1877), поэт, прозаик. Родился 28 ноября (10 октября н.с.) в местечке Немирове Подольской губернии в семье мелкопоместного дворянина. Детские годы прошли в селе Грешневе, в родовом имении отца, человека деспотического характера, угнетавшего не только крепостных, но и свою семью, чему был свидетелем будущий поэт. Ф.Достоевский позднее написал о Некрасове: "Это было раненное в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь". Мать поэта, женщина образованная, была первым его учителем, она привила любовь к литературе, к русскому языку.

В 1832 - 37 Некрасов учился в Ярославской гимназии. Тогда же начал писать стихи.

В 1838, против воли отца, будущий поэт уезжает в Петербург поступать в университет. Не выдержав вступительные экзамены,

определился вольнослушателем и в течение двух лет посещал лекции на филологическом факультете. Узнав об этом, отец лишил его всякой материальной поддержки. Бедствия, выпавшие на долю Некрасова, нашли впоследствии отражение в его стихах и незаконченном романе "Жизнь и похождения Тихона Тростникова".

С 1841 начал сотрудничать в "Отечественных записках".

В 1843 Некрасов встречается с Белинским, идеи которого находят отклик в его душе. Появляются реалистические стихи, первое из которых - "В дороге"(1845) - получило высокую оценку критика. Благодаря своему острому критическому уму, поэтическому таланту, глубокому знанию жизни и предприимчивости Некрасов становится умелым организатором литературного дела. Он собирает и публикует два альманаха: "Физиология Петербурга" (1845), "Петербургский сборник" (1846), где были напечатаны очерки, рассказы, повести Тургенева, Достоевского, Белинского, Герцена, Даля и др.

В 1847 - 66 был издателем и фактическим редактором журнала "Современник", сплотившим лучшие литературные силы своего времени. Журнал становится органом революционно-демократических сил.

В эти годы Некрасов создает лирические стихи, посвященные его гражданской жене Панаевой, поэмы и циклы стихов о городских бедняках ("На улице", "О погоде"), о судьбе народной ("Несжатая полоса", "Железная дорога" и др.), о крестьянской жизни ("Крестьянские дети", "Забытая деревня", "Орина, мать солдатская", "Мороз, Красный нос" и др.).

В период общественного подъема 1850 - 60-х и крестьянской реформы поэт пишет "Поэт и гражданин", "Песня Еремушке", "Размышления у парадного подъезда", поэму "Коробейники".

В 1862, после событий 1861, когда лидеры революционной демократии были арестованы, Некрасов побывал в родных местах, Грешневе и Абакумцеве, итогом чего явилась лирическая поэма "Рыцарь на час" (1862), которую сам поэт выделял и любил. В этот год Некрасов приобретает усадьбу Карабиха, недалеко от Ярославля, куда приезжал каждое лето, проводя время на охоте и в общении с друзьями из народа.

После закрытия журнала "Современник" Некрасов приобретает право на издание "Отечественных записок", с которым были связаны последние десять лет его жизни. В эти годы работает над поэмой "Кому на Руси жить хорошо" (1866 - 76), пишет поэмы о декабристах и их женах ("Дедушка", 1870; "Русские женщины", 1871 - 72). Кроме того, создает серию сатирических произведений, вершиной которых стала поэма "Современники" (1875).

Для поздней лирики Некрасова характерны элегические мотивы: "Три элегии"(1873), "Утро", "Уныние", "Элегия" (1874), связанные с утратой многих друзей, сознанием одиночества, тяжелой болезнью (рак). Но появляются и такие, как "Пророк" (1874), "Сеятелям" (1876). В 1877 - цикл стихов "Последние песни".

Умер Н.Некрасов 27 декабря 1877 (8 января 1878 н.с.) в Петербурге.

Жданов В. Некрасов. М., 1971.